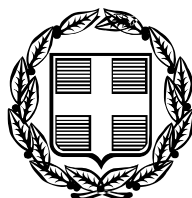


ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ — Αρ. Φύλλου 1454

10 Αυγούστου 2007

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. ΣΤ΄/19454

Χορήγηση Άδειας Ίδρυσης Ιδιωτικού Ινστιτούτου Επαγγελματικής Κατάρτισης στο Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου «ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ. ΤΟΥ Ο.Ε.Ε.Κ.

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις των παραγράφων 7, 8 και 9 του άρθρου 5 του ν. 2009/1992 (ΦΕΚ 18 τ. Α΄) «Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης και άλλε ς διατάξεις».

2. Τις διατάξεις των άρθρων 1 και 2 της υπ' αριθμ. Ζ/3378/1993 (ΦΕΚ 356 τ. Β΄), απόφασης του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων «Προϋποθέσεις, όροι και διαδικασία χορήγησης άδειας ίδρυσης και λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) από Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού Δικαίου ή Ιδιώτες», όπως τροποποιήθηκε, συμπληρώθηκε και ισχύει (ΦΕΚ 722 / τ. Β΄/22.8.1996).

3. Τις υπ' αριθμ. ΣΤ΄/7451/15-03/07 και ΣΤ΄/15543/19.6.2007 αιτήσεις χορήγησης Άδειας Ίδρυσης ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ.

4. Την απόφαση επί του θέματος 8στ της συνεδρίασης 25/19.7.2007 του Δ.Σ. του Ο.Ε.Ε.Κ., αποφασίζει:

Α. Την έγκριση του αιτήματος του Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου με εκπρόσωπο τον ΑΡΝΙΑΚΟ ΛΕΩΝΙΔΑ για χορήγηση Άδειας Ίδρυσης Ιδιωτικού Ινστιτούτου Επαγγελματικής Κατάρτισης, με την επωνυμία «ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ» και χορήγηση του δικαιώματος χρήσης της προσωνυμίας «Ι.Ι.Ε.Κ.ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ».

Β. Δεν προκαλείται δαπάνη.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Για το Δ.Σ. ΤΟΥ Ο.Ε.Ε.Κ.

Ο Πρόεδρος

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΜΠΟΤΣΑΡΗΣ

ΤΟΜΕΑΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

Περιεχόμενα Εισηγητικού Σημειώματος

ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

Τεχνικός Σκηνοθεσίας Θεάτρου (Theatre Direction)

ΤΟΜΕΑΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

Πολιτισμού - Αθλητισμού

ΤΥΠΟΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΥ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Απολυτήριο Λυκείου (Ενιαίου ή Γενικού ή Τεχνικού ή Πολ/κού) ή Πτυχίο (ΤΕΑ ή ΕΠΑ ή ΤΕΕ Β΄ κύκλου)

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τέσσερα (4) εξάμηνα

ΠΑΡΕΜΦΕΡΕΙΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ανώτερες Σχολές Δραματικής Τέχνης

Α) Κρατικού Θεάτρου Β. Ελλάδος

Β) Εθνικού Θεάτρου Αθηνών

Β.1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Β. 1.1. ΤΟΜΕΑΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Ο απόφοιτος της ειδικότητας Τεχνικός Σκηνοθεσίας Θεάτρου έχει πιστοποιημένη κατάρτιση θεωρητική και τεχνική, που τον καθιστούν ικανό και υπεύθυνο να σκηνοθετήσει ένα θεατρικό έργο και ποικίλες άλλες σύγχρονες μορφές παραστάσεων. Ενδεικτικά αναφέρονται πιθανοί τομείς επαγγελματικής δραστηριότητας:

- Θεατρικές παραστάσεις για ενηλίκους και παιδιά.
- Πολιτιστικές εκδηλώσεις σε κλειστούς και ανοικτούς χώρους.
- Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.
- Βαριετέ, σώου, παραστάσεις τσίρκου κ.α.
- Όπερα, Μιούζικαλ, Μουσικό Θέατρο

Β. 1.2. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

Ο Τεχνικός Σκηνοθεσίας Θεάτρου είναι υπεύθυνος για την εύρυθμη λειτουργία των προβών και του άρτιου ανεβάσματος ενός καλλιτεχνικού έργου. Στα βασικά του καθήκοντα περιλαμβάνεται ο συντονισμός και η συνεργασία όλων των καλλιτεχνών και συντελεστών μιας παράστασης. Σε ορισμένες περιπτώσεις καθήκον του είναι και η επιλογή των συντελεστών και συνεργατών ενός καλλιτεχνικού έργου (ηθοποιών, σκηνογράφου, μουσικού και άλλων).

Β. 2 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

Ο Τεχνικός Σκηνοθεσίας Θεάτρου ως διεθνώς καταξιωμένο επάγγελμα και το πρόγραμμα κατάρτισης που προτείνεται ακολουθεί τις προδιαγραφές Ευρωπαϊκών σχολών Σκηνοθεσίας Θεάτρου.

Β. 2.1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Ο Τεχνικός Σκηνοθεσίας Θεάτρου οφείλει να γνωρίζει:

● τις καταβολές και την ιστορία του Θεάτρου ανά τους αιώνες στον κόσμο.

● το θεατρικό γίγνεσθαι στην Ελλάδα και το εξωτερικό

● τη λειτουργία όλων των παραστατικών τεχνών στο ευρύτερο πολιτισμικό φαινόμενο

Επίσης να έχει τη δυνατότητα:

● να εισαγάγει τις τρέχουσες αισθητικές τάσεις στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι.

● να καθοδηγεί τους συνεργάτες του προς την επίτευξη του επιδιωκόμενου αισθητικού αποτελέσματος

● να ερμηνεύει σκηνικά με εικόνες, μουσική και φωτισμό έννοιες και κείμενα κάτω από μία σαφή φόρμα

● να μπορεί να μεταδίδει τις ιδέες του σε πράξη ως το τελικό αποτέλεσμα

● να είναι ευέλικτος και να δίνει λύσεις σε οποιοδήποτε πρακτικό ή τεχνικό πρόβλημα κατά τη λειτουργία των προβών

● να έχει διοικητικές ικανότητες και γνώσεις ψυχολογίας ομάδας ούτως ώστε με ενσυναίσθηση να μπορεί να κατευθύνει διαφορετικά πρόσωπα και επαγγελματικές ομάδες (ηθοποιούς, τεχνικούς, επαγγελματίες του χώρου, κ.ά.)

Β. 2.2. ΒΑΣΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Ο απόφοιτος της ειδικότητας οφείλει να γνωρίζει:

1. Σκηνοθεσία

(Κώδικες σκηνοθεσίας ανάλογα του είδους θεάτρου. Εκμάθηση της τεχνικής του ηθοποιού, της προσέγγισης ενός ρόλου και της ολοκλήρωσης του, καθώς και τις τεχνικές καθοδήγησης του ηθοποιού από τον Σκηνοθέτη ούτως ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα). Η γνώση της παγκόσμιας δραματουργίας έτσι ώστε να μπορεί να ερμηνεύει τα κείμενα δόκιμων αλλά και νέων θεατρικών συγγραφέων. Να κατέχει τα υλικά εκείνα με τα οποία η σύγχρονη τέχνη εξελίσσεται (νέες τεχνολογίες, νέες σκηνοθετικές προτάσεις). Να μπορεί να ανταποκρίνεται στις νέες ανάγκες παραστάσεων π.χ. σκηνοθεσία χωρίς κείμενο, χορό και άλλα είδη παραστατικών τεχνών.

2. Υποκριτική

(Εξοικείωση με τα βασικά στοιχεία της δραματικής τέχνης, ώστε να μπορεί να «διδάσκει» στη συνέχεια ο ίδιος τους ηθοποιούς του.)

3. Αρχές αγωγής προφορικού λόγου - ορθοφωνίας

(τις αρχές που διέπουν τη σωστή εκφορά του λόγου καθώς και τη σωστή χρήση της αναπνοής ώστε οι ηθοποιοί να χρησιμοποιούν σωστά τα βασικά μέσα της υποκριτικής τέχνης)

4. Χορός - Κινησιολογία

(τις βασικές αρχές κινησιολογίας και χορού ώστε οι ηθοποιοί να μπορούν να αντεπεξέλθουν στις πιθανές ανάγκες κίνησης και χορού σε ρόλους μίας θεατρικής παράστασης)

5. Μουσική - Τραγούδι

(τις βασικές αρχές της μουσικής παιδείας έτσι ώστε να αντεπεξέλθει δημιουργικά στις ανάγκες μίας θεατρικής παράστασης)

6. Αυτοσχεδιασμός

(τις αρχές εκείνες που δίνουν στον ηθοποιό τη δυνατότητα να ελέγχει και τα υπόλοιπα μέσα έκφρασης εκτός από το λόγο και κυρίως, να βρίσκει τρόπους να εξωτερικεύει συναισθήματα με τη χρήση του σώματος του μόνο)

7. Σκηνογραφία - Ενδυματολογία

(τη χρήση των σκηνικών και των κουστουμιών σε μία θεατρική παράσταση)

8. Δραματολογία

(πώς να αναλύει ένα θεατρικό κείμενο με απώτερο σκοπό να αντλεί στοιχεία για να ενσαρκώνουν σωστά και να εμπλουτίζουν τον χαρακτήρα τον οποίο καλούνται να ερμηνεύσουν οι ηθοποιοί)

9. Ιστορία Θεάτρου

(προκειμένου να έχει γενικότερες γνώσεις στην ειδικότητα του, οι οποίες θα τον βοηθήσουν στο επάγγελμα του)

10. Αρχαίο Δράμα

(γνώσεις του ύφους, της δημιουργίας και των δημιουργών του Αρχαίου Δράματος για εμπλουτισμό της δραματολογικής του Παιδείας.)

ΚΛΑΔΟΣ	:	*ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ*
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	*ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ*

ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ ΣΤΗ ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Για την Σκηνοθεσία: 🕮 Ανάμεσα σε δύο σιωπές 🕮 Το Θέατρο και το Είδωλο του 🕮 Thinking Like a Director 🕮 Directing Plays	 Πήτερ Μπρουκ (Εκδ. Κόαν) Αντωνέν Αρτώ (Εκδ. Δωδώνη) Michael Bloom (Faber and Faber) Don Taylor (A & C Black)
Για την υποκριτική: 🕮 Ένας ηθοποιός δημιουργείται 🕮 Πλάθοντας ένα ρόλο	 Στανισλάβσκι Στανισλάβσκι
Για Αγωγή Προφορικού Λόγου - Ορθοφωνία	Ν. Παπακωνσταντίνου
Για Μουσική – Τραγούδι: 🕮 Τα θεωρητικά της Μουσικής & η θεωρία Μουσικής Solfez	 Εκδ. Γαϊτάνου
Για Αυτοσχεδιασμό: 🕮 Σημειώσεις	 Σ. Παρχαρίδης
Για Σκηνογραφία – Ενδυματολογία: 🕮 Ο Σκηνογράφος & ο Ερωδιός	 Εκδ. Καστανιώτη
Για Δραματολογία: 🕮 Διδακτική του Θεάτρου ή Θεατρική Παιδεία	 Θ. Γραμματάς
Για Ιστορία Θεάτρου: 🕮 Ιστορία Θεάτρου	 Φ. Χάρντολ
Για Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: 🕮 Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας	 Εκδ. Αιγόκερως
Για Αρχαίο Δράμα 🕮 Κλειδιά και Κώδικες Θεάτρου – Αρχαίο Δράμα	Κώστας Γεωργουσόπουλος
	Εκδ. Εστία
Για Παραγωγή 🕮 Essentials of Stage Management	 Nicholas Hytner (Routledge)
Για Μακιγιάζ: 🕮 Η Τέχνη και η επιστήμη του επαγγελματικού Μακιγιάζ	 Εκδόσεις ΙΩΝ

ΚΛΑΔΟΣ	:	*ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ*
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	*ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ*

Β. 3.1. ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

	ΕΞΑΜΗΝΟ	**Α**			**Β**			**Γ**			**Δ**		
Α/Α	**ΜΑΘΗΜΑΤΑ**	**Θ**	**Ε**	**Σ**	**Θ**	**Ε**	**Σ**	**Θ**	**Ε**	**Σ**	**Θ**	**Ε**	**Σ**
1.	Υποκριτική	2	4	6	2	4	6	2	4	6	2	4	6
2.	Αυτοσχεδιασμός		2	2		2	2		2	2			
3.	Ιστορία Θεάτρου	2		2	2		2						
4.	Αρχαίο Δράμα		2	2		2	2						
5.	Σκηνοθεσία Θεάτρου		3	3		3	3		4	4		6	6
6.	Αγωγή Προφορικού Λόγου – Ορθοφωνία		2	2		2	2		2	2			
7.	Χορός – Κινησιολογία		2	2		2	2		2	2			
8.	Μουσική – Τραγούδι		1	1		1	1						
9.	Σκηνογραφία – Ενδυματολογία							1		1	1	1	2
10.	Δραματολογία							2		2	2		2
11.	Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας	1		1	1		1						
12.	Πρόσληψη Παραστατικών Τεχνών – Σημειολογία Παράστασης							2		2		2	2
13.	Μακιγιάζ											1	1
14.	Παραγωγή										2		2
15.	Αγγλικά	3		3	3		3	3		3	3		3
16.	Χρήση Η/Υ		2	2		2	2						
17.	Επικοινωνία							2		2	2		2
		8	18	26	8	16	26	12	13	26	11	15	26

Θ = ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ
Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Β.3.2. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑ	:	Σκηνοθεσία Θεάτρου
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄: 3 (3 εργαστήριο) Β΄: 3 (3 εργαστήριο) Γ΄: 4 (4 εργαστήριο) Δ΄: 6 (6 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Αποτελεί το βασικό μάθημα της ειδικότητας. Ανά εξάμηνο αλλάζει το περιεχόμενο. Στη συνέχεια παρουσιάζεται μία ενδεικτική ανάλυση των ενοτήτων

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι

Ο ρόλος του Σκηνοθέτη θεάτρου και πώς εξελίχθηκε τον 20ο και 21ο αι

Ο ρόλος του θεατρικού κτίσματος και της σκηνής στην σκηνοθεσία

[π.χ. κυκλικό θέατρο, ιταλική σκηνή, κ.ά.]

Βασικές αρχές Mise en place.

Άξονες- Προοπτική - Στήσιμο

Κώδικες σκηνοθεσίας ανάλογα του είδους θεάτρου

Διακειμενικότητα στην αντιμετώπιση των ειδών και των κανόνων σύμφωνα με τις

σύγχρονες εξελίξεις στην σκηνοθεσία

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΗΘΟΠΟΙΩΝ:

Στόχος μαθήματος: Η εκμάθηση από τους καταρτιζόμενους της τεχνικής του ηθοποιού, της προσέγγισης ενός ρόλου και της ολοκλήρωσης του, καθώς και τις τεχνικές καθοδήγησης του ηθοποιού από το Σκηνοθέτη ούτως ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα

- Η σημασία του ηθοποιού στο αποτέλεσμα του καλλιτεχνικού έργου.
- Τα συναισθήματα και η απόδοση τους
- Ανάλυση συναισθημάτων και σκηνών

Συγκέντρωση

- Δράση - Αντίδραση
- Τεχνικές υποστήριξης ρόλου σε συνεχή και σε ασυνεχή ροή
- Κορυφώσεις - Εντάσεις
- Το πρόσωπο και βλέμμα του ηθοποιού - Εκφραστικά μέσα

Το σώμα στο χώρο

- Διαδρομές - Κίνηση στον χώρο και η σημασία της κίνησης στην ψυχογραφία του ρόλου
- Το κείμενο και ο ρόλος των προβών

Ο ρόλος του coacher

ΠΡΑΚΤΙΚΗ

Διδασκαλία ρόλων με βάση απλές σκηνές.

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙΙ

- Γνωριμία με το σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο από τον 19ο αι. και μετά

[Ιψεν, Πίντερ, Τσέχωφ,κ.ά.]

- Εισαγωγή στο Ψυχολογικό Θέατρο τον 20ο αι.

[Σύγχρονο Αμερικάνικο Θέατρο: Τεννεσσή Ουίλλιαμς, Βαν Ιταλυ, κ.α.]

Οι υποκριτικές αλλαγές μετά την εφεύρεση του κιν/φου

- Διαφορές υποκριτικής στο θέατρο και στον κιν/φο

ΠΡΑΚΤΙΚΗ

Διδασκαλία με βάση γνωστά κείμενα του σύγχρονου ρεπερτορίου Στήσιμο σκηνών από το παγκόσμιο σύγχρονο ρεπερτόριο

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ»: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ IV

ΠΡΑΚΤΙΚΗ Προετοιμασία παράστασης

Μία ολόκληρη παράσταση από την αρχή ως το τέλος

Πρόβες - Αναγνώσεις

Ανάλυση έργου

Σκηνοθετικό concept

Διδασκαλία ρόλων

Διδασκαλία σκηνών

Mise en scene

Φωτισμός

Συνεργασία με συντελεστές: Σκηνογράφο, Μουσικό, Χορογράφο, Μακιγιέρ, Παραγωγό κ.ά.

Παρουσίαση

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑ	:	Υποκριτική
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄: 6 (2 θεωρία + 4 εργαστήριο) Β΄: 6 (2 θεωρία + 4 εργαστήριο) Γ΄: 6 (2 θεωρία + 4 εργαστήριο) Δ΄: 6 (2 θεωρία + 4 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίζει ο καταρτιζόμενος τις βασικές αρχές που διέπουν την υποκριτική τέχνη, Ο σπουδαστής εξοικειώνεται με τα βασικά στοιχεία της δραματικής τέχνης, ώστε να μπορεί να «διδάσκει» στη συνέχεια ο ίδιος τους ηθοποιούς του. Το μάθημα αυτό το οποίο είναι θεωρητικό και εργαστηριακό διδάσκεται σε κοινή ώρα με τους σπουδαστές της υποκριτικής και αποτελεί μία μελέτη των δεξιοτήτων του ηθοποιού, της συνεργασίας με τους υπόλοιπους συντελεστές στο χώρο της παράστασης καθώς των κυρίαρχων ερμηνευτικών στυλ.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ο Η πρώτη Δοκιμασία

ο Πότε η Υποκριτική είναι Τέχνη - Ανάλυση των Σημαντικότερων Συστημάτων του 20ου αι. (Στανισλάφσκι, Μέγιερχολντ, Γκροτόφσκι, Actor's Studio, Στέλλα Αντλερ, Μιχαήλ Τσέχωφ, Ευτζένιο Μπάρμπα κ.ά.)

ο Η Χαλάρωση των Μυών

ο Η Δράση

ο Η Φαντασία

ο Ο χώρος της Σκηνής ως φυσικός χώρος του αποφοίτου της ειδικότητας «υποκριτικής θεάτρου-κινηματογράφου» (προσκήνιο, κέντρο σκηνής, είσοδοι, έξοδοι)

ο Έλεγχος Αντανακλαστικών

ο Ποίηση (Αναλόγιο)

ο Μύθοι - Παραμύθια

ο Ανάγνωση Λογοτεχνικών Κειμένων (μυθιστόρημα, διήγημα, χρονογράφημα, ιερά κείμενα, ιστορικά κείμενα κ.λπ.)

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ο Οι Ενότητες και οι Αντικειμενικοί Σκοποί

ο Η Πίεση και η Αίσθηση της Αλήθειας

ο Χαρακτήρας

ο Κατάσταση

ο Τύπος

ο Ρόλος (σύνθεση)

ο Επικοινωνία (Ραδιόφωνο)

ο Εσωτερικός Χώρος (βλέμμα-κίνηση-λόγος)

ο Εξωτερικός Χώρος (βλέμμα-κίνηση-λόγος)

ο Ενδιάμεσος Χώρος (βλέμμα-κίνηση-λόγος)

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Ανάλυση Σκηνών

Ατομικές - Ομαδικές

α. Ψυχολογικό Θέατρο

(Τσέχωφ, Ίψεν, Στρίνμπεργκ, Τενν, Ουίλλιαμς, κ.α.)

β. Επικό Θέατρο Ι

(Αρχ, Τραγωδία, Αττική Κωμωδία)

γ. Επικό Θέατρο ΙΙ

(Μπρεχτ, Σύγχρονο Γερμανικό Θέατρο)

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Σύνθεση Σκηνών

Mise eu place στο χώρο

Ερμηνεία

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑ	:	Αγωγή Προφορικού Λόγου - Ορθοφωνία
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄: 2 (2 εργαστήριο) Β΄: 2 (2 εργαστήριο) Γ΄: 2 (2 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Η ορθή προφορά της ελληνικής γλώσσας, η ενσυνείδητη εκφορά του λόγου, η απάλειψη των ατομικών φωνητικών ατελειών δηλαδή η απαλλαγή από τα εγγενή ή επίκτητα φωνητικά ελαττώματα αποτελούν τους σκοπούς της Αγωγής του Λόγου, στην οποία εμπεριέχεται η Ορθοφωνία

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Επιχειρείται η προσέγγιση του αντικειμένου σε δύο στάδια

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ο Μηχανισμοί παραγωγής φωνής - έναρθρου λόγου

ο Έλεγχος αναπνοής

ο Εκφορά συμπλεγματικών συμφώνων

ο Η σημασία και η ανάγνωση της στίξης

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ο Κανόνες προφοράς ελληνικής γλώσσας

ο Τονισμός κειμένου, ρυθμός και παύση ως στοιχεία εκφοράς

ο Τρόποι εξάλειψης εγγενών και επίκτητων ιδιωμάτων

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ο Δημοτικό Τραγούδι

ο Ευαγγέλιο

ο Νεοέλληνες πεζογράφοι

ο Πολιτική αρθρογραφία

ο Ευθυμογραφήματα - χρονογραφήματα

ο Ειδήσεις ραδιοτηλεοπτικών σταθμών

ο Εκφορά ξενικών λέξεων

Παρατήρηση: Σε όλες τις ενότητες θα πραγματοποιείται πρακτική άσκηση των καταρτιζομένων.

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑ	:	Χορός - Κινησιολογία
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄: 2 (2 εργαστήριο) Β΄: 2 (2 εργαστήριο) Γ΄: 2 (2 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Το πρόγραμμα αποσκοπεί στη ρυθμική κυρίως άσκηση των καταρτιζομένων αλλά και στην εκμάθηση χορών. Η ευπλασία του σώματος στην κίνηση είναι σημαντική για τη δουλειά του αποφοίτου της ειδικότητας «υποκριτικής θεάτρου-κινηματογράφου» και η γνώση τόσο των κλασικών ασκήσεων χορού όσο και των χορών καθ1 αυτών, θα διευκολύνουν τον σκηνοθέτη στην προετοιμασία των ηθοποιών σε ρόλους με σχετικές απαιτήσεις.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ο Πρόγραμμα Κινησιολογίας

ο Χοροί Παραδοσιακοί

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ο Πρόγραμμα Κινησιολογίας

ο Χοροί Κλασικοί

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ο Πρόγραμμα Κινησιολογίας

ο Χοροί Μοντέρνοι

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑ	:	Μουσική - Τραγούδι
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄: 1 (1 εργαστήριο) Β΄: 1 (1 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ. Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος τις βασικές αρχές μουσικής παιδείας έτσι ώστε να αντεπεξέλθει στις μουσικές ανάγκες ενός θεατρικού έργου που θα του ανατεθεί.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ο Οι νότες

ο Το πεντάγραμμο

ο Τα κλειδιά

ο Τα μέτρα

ο Οι ρυθμοί

ο Μέτρηση Ρυθμών

ο Παύσεις

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ
ο Κλιματικές χρωματικές
ο Μείζονες κλίμακες
ο Οι Τόνοι
ο Ασκήσεις για τους διάφορους τόνους
ο Τα Διαστήματα
ο Τρίηχο
ο Συγκοπή
ο Δίεση
ο Ύφεση
Παρατήρηση
Τα μαθήματα θεωρητικής συνδυάζονται με πρακτική και παρουσίαση τραγουδιών.

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑ	:	Αυτοσχεδιασμός
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄: 2 (2 εργαστήριο) Β΄: 2 (2 εργαστήριο) Γ΄: 2 (2 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο καταρτιζόμενος τις βασικές αρχές που δίνουν τη δυνατότητα να ελέγχει και τα υπόλοιπα μέσα έκφρασης εκτός από το λόγο και κυρίως να βρίσκει τρόπους να εξωτερικεύει συναίσθημα με τη χρήση του σώματος.
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ
ο Γνωριμία - Ομάδα - Εμπιστοσύνη
ο Κέντρο Βάρους
ο Χαλάρωση - Οραματισμός - Επικοινωνία
ο Δημιουργία Ομάδας - Κύκλος
ο Κύκλος - Ρυθμός
ο Το Εσωτερικό Παιδί
ο Το Φανταστικό Αντικείμενο
ο Ο Φανταστικός Χώρος
ο Η Φανταστική Δύναμη
ο Το Φανταστικό Πρόσωπο
Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ
ο Αναπαράσταση Ανάμνησης
ο Αυτοσχεδιασμοί κινησιολογικοί
ο Αυτοσχεδιασμοί φωνητικοί
Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ
ο Αυτοσχεδιασμοί κινησιολογικοί & φωνητικοί
ο Ο ρόλος της Παύσης
ο Αυτοσχεδιασμοί Λόγου
Παρατήρηση: Το μάθημα λόγω της ιδιομορφίας που παρουσιάζει θα γίνεται με τη μορφή πρακτικής άσκησης.

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑ	:	Σκηνογραφία - Ενδυματολογία
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Γ΄, Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Γ΄: 1 (1 θεωρία) Δ΄: 2 (1 θεωρία + εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Εξέταση της εξέλιξης των σκηνικών και της ενδυματολογίας ανά τους αιώνες. Ιδιαίτερη έμφαση στο σύγχρονο θέατρο και στη χρήση της σύγχρονης τεχνολογίας.
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ
ο Το Πνεύμα του Αέρα
ο Το σκηνικό και ο χώρος
ο Βρίσκω σχεδιάζοντας
ο Το πλαίσιο και το Βλέμμα
ο Το Σκηνικό και το Έργο
ο Η Τεκμηρίωση
ο Το Έργο που μοιράζεται
ο Μετατροπές
ο Προοπτική
Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ
ο Ο πολιτισμός και πώς τον χρησιμοποιούμε
ο Η σωστή Αναλογία (για τη χρήση της αρχιτεκτονικής, της φύσης, τα υλικά)
ο Η Γραμματική των χρωμάτων
ο Η ακτινωτή διάταξη και η σκηνογραφική αφήγηση
ο Το σκηνικό στην όπερα
ο Το κουστούμι, ο ηθοποιός και το θεατρικό πρόσωπο
ο Σκηνογραφία και σκηνοθεσία

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑ	:	Δραματολογία
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Γ΄, Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Γ΄: 2 (2 θεωρία) Δ΄: 2 (2 θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ: Αναλύονται μερικά από τα καλύτερα έργα της παγκόσμιας θεατρικής παραγωγής. Οι σπουδαστές καλούνται να μελετήσουν τη δομή των έργων, τον τρόπο ανάπτυξης των χαρακτήρων, το ύφος του λόγου κ.α.
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ
ο Γενικές τοποθετήσεις
ο Περιγραφή κειμένου
ο Η πλοκή
ο Δόμηση συγκρούσεων
ο Πράξεις - Δόμηση συγκρούσεων - Κρίσιμη Σκηνή
ο Χαρακτήρες
ο Χαρακτήρες - Ήρωας
ο Ιδεολογική Ανάλυση
Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ
ο Αισθητική Αποτίμηση
ο Συγχρονική - Διαχρονική Ανάγνωση
ο Μεθοδολογία Ανάλυσης Κειμένου
ο Σημειολογία Κειμένων
ο Συγκριτική Ανάλυση Κειμένων

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑ	:	Ιστορία Θεάτρου
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄: 2 (2 θεωρία) Β΄: 2 (2 θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ: Οι σπουδαστές μελετούν μία ανασκόπηση της ιστορίας του ελληνικού και παγκοσμίου θεάτρου. Διαδρομές. Γίνεται αναφορά στους κυριότερους θεατρικούς συγγραφείς, καθώς και στην εξέλιξη της γραφής, της υποκριτικής και της σκηνής.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ο Το Αρχαίο Ελληνικό και Ρωμαϊκό Θέατρο
ο Το Μεσαιωνικό Θέατρο
ο Το Θέατρο της Ιταλικής Αναγέννησης
ο Το Ελισαβετιανό Θέατρο
ο Ο Χρυσούς Αιώνας της Ισπανίας και της Γαλλίας
ο Το Αγγλικό Θέατρο της Παλινόρθωσης

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ο Το Θέατρο στη Γερμανία του 18ου αιώνα
ο Η Γαλλία πριν την Επανάσταση
ο Το Θέατρο του 19ου αιώνα
ο Ίψεν, Τσέχωφ και το θέατρο των ιδεών
ο Το Σύγχρονο Θέατρο
ο Το Μοντέρνο Θέατρο έως τις μέρες μας

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑ	:	Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄: 1 (1 θεωρία) Β΄: 1 (1 θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να αποκτήσει γνώσεις που θα τον βοηθήσουν στην καλύτερη οργάνωση του εαυτού του και στους επαγγελματικούς στόχους του.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Από τις πρώτες αρχές ως τον Δέκατο Όγδοο Αιώνα
1.1. Η λογοτεχνία πριν την Άλωση (11ος - 15ος αι.)
1.2. Μετά την Άλωση (15ος - 17ος αι.)
1.3. Η λογοτεχνική ακμή στην Κρήτη (1570 - 1669)
1.4. Ο δέκατος όγδοος αιώνας. Νεοελληνικός διαφωτισμός
1.5. Το δημοτικό τραγούδι
2. Δέκατος Ένατος και Εικοστός Αιώνας
2.1. Οι δεκαετίες πριν από την Επανάσταση. Ρήγας, Χριστόπουλος, Βηλαράς
2.2. Σολωμός



2.3. Ο Κάλβος. Η Επτανησιώτικη Σχολή και ο Βαλαωρίτης
2.4. Το Ελληνικό κράτος. Οι Φαναριώτες και η Αθηναϊκή Σχολή. Ελληνικός Ρομαντισμός
2.5. Η γενιά του 1880. Νέα Αθηναϊκή Σχολή. Κωστής Παλαμάς
2.6. Η πεζογραφία μετά το 1880. Το ηθογραφικό διήγημα. Το γλωσσικό ζήτημα και ο Ψυχάρης.

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

2.7. Η ποίηση γύρω και ύστερα από τον Παλαμά
2.8. Καβάφης, Σικελιανός. Η ποίηση ως τα 1930.
2.9. Οι πρώτες δεκαετίες του αιώνα μας. Η πεζογραφία μετά τον Ψυχάρη. Ν. Καζαντζάκης
2.10. Η γενιά του 1930. Ποίηση
2.11. Η γενιά του 1930. Πεζογραφία
2.12. Μεταπολεμική ποίηση και πεζογραφία

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑ	:	Πρόσληψη Παραστατικών Τεχνών - Σημειολογία Παράστασης
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Γ΄, Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Γ΄: 2 (2 θεωρία) Δ΄: 2 (2 θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ: Τι πρέπει να έχει υπ' όψιν του στα επί μέρους σημεία μιας παράστασης ο σκηνοθέτης, ούτως ώστε αυτή να είναι λειτουργική.

Με την ανάλυση παραστάσεων πετυχαίνει η συνολική πρόσληψη των παραστατικών τεχνών συνολικά (θέατρο, όπερα, μιούζικαλ, χορευτική παράσταση κ.λ.π.)

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Α. Το ανθρώπινο σώμα στον χώρο
Χώρος - Σκηνή - Σώμα Ηθοποιού
Β. Η χρήση της μουσικής και του ήχου
Ρυθμός και Ανάσα- Ανάλυση Ήχου - Μουσικής Κίνηση και Ροή
Γ. Η χρήση των αντικειμένων και των χώρων
Σκηνικά αντικείμενα – Σημειολογία Αισθητικής
Χρήση σκηνογραφίας - φωτισμού ανάλογα με το είδος του θεατρικού έργου και το στυλ του συγγραφέα

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Δ. Η χρήση του χρόνου
Δράση - αντίδραση
Η χρήση των παύσεων
Λειτουργικός χρόνος αλλαγών
Χρόνος εισόδων - εξόδων
Ενάρξεις - φινάλε
Κόντρα φινάλε - ανατροπές
Στάσεις - στιγμές
Συνολικός ρυθμός παράστασης ανάλογα με το στυλ και το δραματουργικό είδος
Ε. Η χρήση του θεατή
Interactive παραστάσεις - συμμετοχή των θεατών - Παθητική/Ενεργητική

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑ	:	Αρχαίο Δράμα
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄: 2 (2 εργαστήριο) Β΄: 2 (2 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Οι γνώσεις που προσφέρονται με αυτό το πρόγραμμα αποτελούν υπόβαθρο για την προετοιμασία των πτυχιούχων σε ρόλους αρχαίου δράματος αλλά και γενικότερα δίνουν στοιχεία που είναι απαραίτητα για την καλλιέργεια του αποφοίτου της ειδικότητας «υποκριτικής θεάτρου-κινηματογράφου».

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ο Ανάλυση αρχαίων κειμένων

ο Η ανακάλυψη του μέτρου και του ρυθμού στα Αρχαία Κείμενα

ο Σοφοκλής, Αισχύλος, Ευριπίδης

ο Αριστοφάνης

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ο Η εκφορά του Λόγου

ο Το μέγεθος, η έκταση και η ένταση του Αρχαίου Λόγου

ο Σκηνοθεσία σε κυκλικό θέατρο

ο Ο ρόλος του Χορού στο Αρχαίο Δράμα

Παρατήρηση: Θα πραγματοποιούνται προβολές διαφανειών.

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑ	:	Μακιγιάζ
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Δ΄:1 (1 εργαστήριο)

ΣΤΟΧΟΣ: Στόχος του μαθήματος είναι ο καταρτιζόμενος να γνωρίσει τις βασικές αρχές προκειμένου να μακιγιάρει τον εαυτό του χωρίς να είναι απαραίτητη η παρουσία ειδικευμένου προσώπου.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Δ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Μακιγιάζ Θεάτρου
2. Μακιγιάζ Κινηματογράφου
2.1. Έγχρωμου φιλμ
2.2. Ασπρόμαυρου φιλμ
3. Μακιγιάζ μπαλέτου
3.1. Κλασικό
3.2. Μοντέρνο
4. Μακιγιάζ φωτογραφίας
4.1. Έγχρωμης
4.2. Ασπρόμαυρης
5. Ειδικές κατασκευές
5.1. Μαυρισμένα μάτια
5.2. Εγκαύματα
5.3. Μώλωπες
5.4. Ελιές
6. Σουρεαλιστικό μακιγιάζ - φανταστικό
6.1. Κλόουν
6.2. Νεράιδα
7. Φυλετικό μακιγιάζ
7.1. Ινδής
7.2. Νέγρου
7.3. Αιγυπτίου

Παρατήρηση: Τα μαθήματα μπορεί να γίνονται σε εργαστήριο Αισθητικής ή και σε αίθουσα διδασκαλίας εφόσον υπάρχουν τα κατάλληλα υλικά.

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑ	:	Παραγωγή
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Δ΄:2 (2 Θεωρητικό)

ΣΤΟΧΟΣ: Η εξοικείωση των καταρτιζομένων με τους τρόπους οργάνωσης και εκτέλεσης μιας θεατρικής παράστασης

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

- Οργανόγραμμα

Τα στάδια ανεβάσματος ενός θεατρικού έργου και τι περιλαμβάνουν από τις πρόβες ως την πρεμιέρα.

- Οργάνωση χώρου και διάρκεια προβών

Συντελεστές

Σωματεία στον χώρο του Θεάτρου [ΠΟΘΑ, ΟΕΘ, ΣΕΗ]

- Αμοιβές συντελεστών
- Κόστος παράστασης

Περιγραφή ειδικοτήτων [βοηθός, υποβολέας, διευθυντής σκηνής, φροντιστήριο, μηχανικός σκηνής, φωτιστής, ηχολήπτης, αμπιγιέζ κ.ά.]

- Διάρκεια παρατάσεων

Ο ρόλος του θεατρώνη - Περιοδείες

Κόστος μεταφοράς παράστασης σε άλλους χώρους

Κόστος υπαίθριας παράστασης - Συνθήκες παραγωγής σε αρχαία θέατρα

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑ	:	Αγγλικά
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄:3 (3 θεωρία) Β΄:3 (3 θεωρία) Γ΄:3 (3 θεωρία) Δ΄:3 (3 θεωρία)

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ - Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ο Βασικοί γραμματικοί και συντακτικοί κανόνες της

Αγγλικής γλώσσας (χρόνοι, εγκλίσεις, ανώμαλα ρήματα κλπ.). Παραδείγματα.

ο Λεξιλόγιο και τυπικές εκφράσεις, ιδιωματισμοί. Παραδείγματα.

ο Ανάγνωση, έκθεση. Παραδείγματα.

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ - Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ο Θεατρική ορολογία.

ο Ορολογία αναγκαίων τεχνικών όρων παραγωγής.

ο Ορολογία Studio, πλατώ.

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑ	:	Χρήση Η/Υ
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Α΄:2 (2 εργαστήριο) Β΄:2 (2 εργαστήριο)

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η προβλεπόμενη ύλη που ισχύει για όλες τις ειδικότητες των ΙΕΚ.

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΑΘΗΜΑ	:	Επικοινωνία
ΕΞΑΜΗΝΟ	:	Γ΄, Δ΄
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	:	Γ΄:2 (2 θεωρία) Δ΄:2 (2 θεωρία)

ΣΤΟΧΟΣ: Στο πρώτο μέρος οι σπουδαστές θα έρθουν σε επαφή με τις βασικές αρχές της επικοινωνίας, ούτως ώστε να μάθουν πώς μπορούν να επικοινωνήσουν ένα μήνυμα, μια ιδέα, μία έννοια, μία επιθυμία. Αυτό αποτελεί έναν βασικό παράγοντα καθορισμού του πολιτιστικού τους έργου, τους εντάσσει σε ένα κοινωνικο-πολιτικό γίγνεσθαι, και τους οδηγεί σε μεγαλύτερη εμβάθυνση του παραγόμενου από αυτούς έργου τέχνης.

Στο δεύτερο μέρος το μάθημα θα επικεντρωθεί στην επικοινωνία των σπουδαστών με την ψυχολογία και την συμπεριφορά της ομάδας, η οποία είναι μία απολύτως απαραίτητη διαδικασία ούτως ώστε οι μελλοντικοί σκηνοθέτες να μπορούν να χειρίζονται τις ζώσες δυναμικές ενός team, όπως είναι ένα κινηματογραφικό συνεργείο, ένας θίασος ή μία θεατρική ομάδα. Κατευθύνει έναν υποψήφιο σκηνοθέτη στις γνώσεις εκείνες που θα τον κάνουν ικανό να διοικήσει με επιτυχία μία ομάδα, να διαχειριστεί ανθρώπινους πόρους και δημιουργικούς συνεργάτες, να εκφράζει με σαφήνεια ιδέες, και επιθυμίες και να γνωρίζει τα όρια του εαυτού του και των συνεργατών του. Επίσης χρησιμεύει στην ακριβή γνώση και διαχείριση των συναισθημάτων, γεγονός που βοηθά στην ορθή διδασκαλία των ηθοποιών.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Η σημασία της επικοινωνίας ως ατομικής και κοινωνικής λειτουργίας.

Πώς επικοινωνούμε - η διαδικασία και οι ρόλοι στην επικοινωνία.

Κοινωνική ψυχολογία - Εξέλιξη της προσωπικότητας και κοινωνικός ρόλος.

Κοινωνία και οικογένεια. Ιστορική και θεσμική προσέγγιση.

Εξέλιξη της προσωπικότητας και καλλιέργεια [κουλτούρα].

Θέαμα και Πραγματικότητα.

Πομπός - δέκτης.

Σημαίνον - Σημαινόμενο.

Το μήνυμα και πως διοχετεύεται.

Έννοιες και σημασίες

Εντολές και επιθυμίες

Απήχηση συμπεριφοράς - μηνυμάτων

Ατομική και μαζική επικοινωνία

Καθοδηγητές γνώμης

Ανάγνωση - Ακοή - Θέαση / Θέαση και κοινωνικό δρώμενο

Τεχνικές πειθούς

Το κοινωνικό και πολιτιστικό γίγνεσθαι και πως επηρεάζει την παραγωγή πολιτισμού

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

BEHAVIOUR SCIENCE

Η ικανότητα οργάνωσης εμπειριών, προσέγγισης περιβάλλοντος με ευρύτερο τρόπο θεώρησης και επισήμανσης στοιχείων που μπορούν να αποτελέσουν καλλιτεχνική έμπνευση.

Ψυχολογικά συμπλέγματα [Οιδιπόδειο, Ηλέκτρας, σύμπλεγμα κατωτερότητας - ανωτερότητας]

Ηθική και παραβατικότητα

Ψυχογράφημα ρόλων και κοινωνικών καταστάσεων

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΟΜΑΔΑΣ

Σύνθεση και δυναμικές ομάδας

Φάσεις και Φαινόμενα Ομάδας

Τεχνικές Χαλάρωσης

Συναισθήματα

Ανάλυση και Εκμαίευση Δυναμικής Έκφρασης

Η διαφορά ατομικού και ομαδικού μηνύματος

Ιεραρχίες και σχέσεις εξουσίας

Επιθυμίες και εντολές

Διαχείριση εννοιών και ιδεών

ΚΛΑΔΟΣ	:	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	:	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

Β.3.3. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

Για την καλύτερη και αρτιότερη υλοποίηση του εκπαιδευτικού αυτού προγράμματος απαιτείται ο παρακάτω εργαστηριακός εξοπλισμός

1. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Ένα πλήρες εξοπλισμένο εργαστήριο πληροφορικής (101) που θα περιλαμβάνει απαραίτητα:

Α. Ένα (1) PC τουλάχιστον PENTIUM III 800MHZ ανά δύο καταρτιζόμενους

Β. Δύο (2) Printer (κατά προτίμηση εκτυπωτές ψεκασμού)

Γ. Το απαραίτητο λογισμικό (SOFTWARE) περιλαμβάνει:

i. MS - DOS εκδ. 6.22

ii. MS WINDOWS εκδ. 2000 ή ανώτερη

iii. Επεξεργαστή κειμένου MS Word εκδ. 2000 ή ανώτερη

iv. Λογιστικά φύλλα

MS Excel εκδ. 2000 ή ανώτερη

2. ΕΠΟΠΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

1. Τηλεόραση 29΄΄

2. Video

3. Οθόνη Προβολής

4. Διασκόπιο Σλάιντς

5. Κασετόφωνο - CD

6. Video - κάμερα

7. Projector

3. ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΟΡΟΥ - ΚΙΝΗΣΗΣ

α. Κτιριολογικές ποοδιανοαφές εοναστηοίων

Ελάχιστη επιφάνεια κάτοψης χώρου: 80 τ.μ.

- Αερισμός φυσικός ή τεχνητός

- Η πόρτα να έχει ελάχιστο πλάτος 0,90 μ. και ελάχιστο ύψος 2 μ.

β. Εξοπλισμός εργαστηρίου

- Μπάρα στήριξης

- Καθρέπτες

- Πιάνο συνοδείας

- CD/DVD Player (1 ανά εργαστήριο)

- Κασέτες ή CD με μουσική χορού

- Αυτοενισχυόμενα ηχεία

4. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

Αίθουσα εμβαδού 35 τ.μ. τουλάχιστον με δέκτη τηλεόρασης, DVD/CD/mp3 pla μικρόφωνο, μίκτη, ισχυρά αυτοενισχυόμενα ηχεία, επαρκή φωτισμό και z\i υπερυψωμένο ξύλινο βάθρο για πρόβες σκηνών.

5. ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Αμφιθέατρο για παρουσιάσεις προβολές, εξετάσεις, διαλέξεις, σεμινάρια ή και πρό (ατομικές ή μικρών ομάδων) συνολικής επιφάνειας τουλάχιστον 70 τ.μ., εξοπλισμέν (ηχητική εγκατάσταση, video ή DVD projector και ελαφρά υπερυψωμένο βάθρο.

Β. 3.4. ΥΓΙΕΙΝΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Απαραίτητες διασφαλίσεις υγιεινής και ασφάλειας για την παροχή της κατάρτισης είναι: η μελέτη ηλεκτρικής εγκατάστασης, ο σωστός φωτισμός, η ύπαρξη κλιματισμού, εξαερισμού και πυρασφάλειας και τέλος η απαγόρευση του καπνίσματος. Ακόμη, οι άνετοι χώροι για τη σωστή παρακολούθηση του μαθητή και των εργαστηρίων.

Β. 3.5. ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ

Στα μαθήματα που χαρακτηρίζονται εργαστηριακά όσο και σ' εκείνα με το χαρακτηρισμό Μικτά, ο εκπαιδευτής πρέπει να διαθέτει και διαπιστωμένη εμπειρία στο πρακτικό μέρος. Το ίδιο σε μικρότερο ποσοστό αλλά πάντα πιστοποιήσιμη και για τα θεωρητικά μαθήματα.

1. Για τα μαθήματα:

- Σκηνοθεσία Θεάτρου
- Υποκριτική
- Αυτοσχεδιασμός
- Δραματολογία

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος Τμήματος Θεατρολογίας - Θεάτρου ΑΕΙ (με κατεύθυνση Σκηνοθεσία)

Πτυχιούχος Δραματικής Σχολής ή Σχολής Σκηνοθεσίας ή άλλης αντίστοιχης σχολής του εσωτερικού ή του εξωτερικού και με αποδεδειγμένη τριετή εμπειρία στο αντικείμενο.

1. Αγωγή προφορικού λόγου - ορθοφωνία

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος Δραματικής Σχολής ή να είναι μέλος του σωματείου ηθοποιών ή να έχει αποδεδειγμένη τριετή εμπειρία στο αντικείμενο.

2. Χορός - Κινησιολογία

Ο εκπαιδευτής να είναι δάσκαλος χορού ή γυμναστής.

3. Μουσική - Τραγούδι

Ο εκπαιδευτής πρέπει να είναι πτυχιούχος Μουσικής

4. Σκηνογραφία - Ενδυματολογία

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος αντίστοιχης σχολής ή απόφοιτος σχολής καλών τεχνών ή να έχει τριετή εμπειρία στο χώρο.

6. Ιστορία θεάτρου και Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος αντίστοιχου τμήματος Α.Ε.Ι.

7. Πρόσληψη Παραστατικών Τεχνών - Σημειολογία Παράστασης

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος Δραματικής Σχολής ή σκηνοθέτης ή θεωρητικός θεάτρου ή να έχει τριετή εμπειρία στο χώρο.

8. Μακιγιάζ

Ο εκπαιδευτής να είναι απόφοιτος Αισθητικής με πενταετή προϋπηρεσία.

9. Επικοινωνία

Ο εκπαιδευτής να είναι πτυχιούχος αντίστοιχου τμήματος Α.Ε.Ι.

ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ Φ.Ε.Κ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - Βασ. Όλγας 227 **23104 23956**
ΠΕΙΡΑΙΑΣ - Ευριπίδου 63 **210 4135228**
ΠΑΤΡΑ - Κορίνθου 327 **2610 638109**
ΙΩΑΝΝΙΝΑ - Διοικητήριο **26510 87215**
ΚΟΜΟΤΗΝΗ - Δημοκρατίας 1 **25310 22858**
ΛΑΡΙΣΑ - Διοικητήριο **2410 597449**
ΚΕΡΚΥΡΑ - Σαμαρά 13 **26610 89122**
ΗΡΑΚΛΕΙΟ - Πεδιάδος 2 **2810 300781**
ΜΥΤΙΛΗΝΗ - Πλ. Κωνσταντινουπόλεως 1 **22510 46654**

ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ ΦΥΛΛΩΝ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Σε έντυπη μορφή

- Για τα Φ.Ε.Κ. από 1 μέχρι 16 σελίδες σε 1 €, προσαυξανόμενη κατά 0,20 € για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο ή μέρος αυτού.
- Για τα φωτοαντίγραφα Φ.Ε.Κ. σε 0,15 € ανά σελίδα.

Σε μορφή DVD/CD

Τεύχος	Ετήσια έκδοση	Τριμηνιαία έκδοση	Μηνιαία έκδοση
Α΄	150 €	40 €	15 €
Β΄	300 €	80 €	30 €
Γ΄	50 €	-	-
Υ.Ο.Δ.Δ.	50 €	-	-
Δ΄	110 €	30 €	-

Τεύχος	Ετήσια έκδοση	Τριμηνιαία έκδοση	Μηνιαία έκδοση
Α.Α.Π.	110 €	30 €	-
Ε.Β.Ι.	100 €	-	-
Α.Ε.Δ.	5 €	-	-
Δ.Δ.Σ.	200 €	-	20 €
Α.Ε. - Ε.Π.Ε. και **Γ.Ε.ΜΗ.**	-	-	100 €

- Η τιμή πώλησης μεμονωμένων Φ.Ε.Κ. σε μορφή cd-rom από εκείνα που διατίθενται σε ψηφιακή μορφή και μέχρι 100 σελίδες, σε 5 € προσαυξανόμενη κατά 1 € ανά 50 σελίδες.
- Η τιμή πώλησης σε μορφή cd-rom/dvd, δημοσιευμάτων μιας εταιρείας στο τεύχος Α.Ε.-Ε.Π.Ε. και Γ.Ε.ΜΗ. σε 5 € ανά έτος.

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗ Φ.Ε.Κ.: Τηλεφωνικά: 210 4071010 - fax: 210 4071010 - internet: http://www.et.gr

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ Φ.Ε.Κ.

Τεύχος	Έντυπη μορφή	Ψηφιακή Μορφή
Α΄	225 €	190 €
Β΄	320 €	225 €
Γ΄	65 €	Δωρεάν
Υ.Ο.Δ.Δ.	65 €	Δωρεάν
Δ΄	160 €	80 €
Α.Α.Π.	160 €	80 €
Ε.Β.Ι.	65 €	33 €

Τεύχος	Έντυπη μορφή	Ψηφιακή Μορφή
Α.Ε.Δ.	10 €	Δωρεάν
Α.Ε. - Ε.Π.Ε. και **Γ.Ε.ΜΗ.**	2.250 €	645 €
Δ.Δ.Σ.	225 €	95 €
Α.Σ.Ε.Π.	70€	Δωρεάν
Ο.Π.Κ.	-	Δωρεάν
Α΄+ Β΄+ Δ΄ + Α.Α.Π.	-	450 €

- Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. (έντυπη μορφή) θα αποστέλλεται σε συνδρομητές ταχυδρομικά, με την επιβάρυνση των 70 €, ποσό το οποίο αφορά τα ταχυδρομικά έξοδα.
- Για την παροχή πρόσβασης μέσω διαδικτύου σε Φ.Ε.Κ. προηγουμένων ετών και συγκεκριμένα στα τεύχη: **α)** Α, Β, Δ, Α.Α.Π., Ε.Β.Ι. και Δ.Δ.Σ., η τιμή προσαυξάνεται, πέραν του ποσού της ετήσιας συνδρομής του 2007, κατά 40 € ανά έτος και ανά τεύχος και **β)** για το τεύχος Α.Ε.-Ε.Π.Ε. & Γ.Ε.ΜΗ., κατά 60 € ανά έτος παλαιότητας.

* Η καταβολή γίνεται σε όλες τις Δημόσιες Οικονομικές Υπηρεσίες (Δ.Ο.Υ.). Το πρωτότυπο διπλότυπο (έγγραφο αριθμ. πρωτ. 9067/28.2.2005 2η Υπηρεσία Επιτρόπου Ελεγκτικού Συνεδρίου) με φροντίδα των ενδιαφερομένων, πρέπει να αποστέλλεται ή να κατατίθεται στο Εθνικό Τυπογραφείο (Καποδιστρίου 34, Τ.Κ. 104 32 Αθήνα).
* Σημειώνεται ότι φωτοαντίγραφα διπλοτύπων, ταχυδρομικές Επιταγές για την εξόφληση της συνδρομής, δεν γίνονται δεκτά και θα επιστρέφονται.
* Οι οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης, τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα μέλη της Ένωσης Ιδιοκτητών Ημερησίου Τύπου Αθηνών και Επαρχίας, οι τηλεοπτικοί και ραδιοφωνικοί σταθμοί, η Ε.Σ.Η.Ε.Α., τα τριτοβάθμια συνδικαλιστικά Όργανα και οι τριτοβάθμιες επαγγελματικές ενώσεις δικαιούνται έκπτωσης πενήντα τοις εκατό (50%) επί της ετήσιας συνδρομής (τρέχον έτος + παλαιότητα).
* Το ποσό υπέρ Τ.Α.Π.Ε.Τ. [5% επί του ποσού συνδρομής (τρέχον έτος + παλαιότητα)], καταβάλλεται ολόκληρο (Κ.Α.Ε. 3512) και υπολογίζεται πριν την έκπτωση.
* Στην Ταχυδρομική συνδρομή του τεύχους Α.Σ.Ε.Π. δεν γίνεται έκπτωση.

Πληροφορίες για δημοσιεύματα που καταχωρούνται στα Φ.Ε.Κ. στο τηλ.: 210 5279000.
Φωτοαντίγραφα παλαιών Φ.Ε.Κ.: Μάρνη 8 τηλ.: 210 8220885, 210 8222924, 210 5279050.
Οι πολίτες έχουν τη δυνατότητα ελεύθερης ανάγνωσης των δημοσιευμάτων που καταχωρούνται σε όλα τα τεύχη της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως πλην εκείνων που καταχωρούνται στο τεύχος Α.Ε.-Ε.Π.Ε και Γ.Ε.ΜΗ., από την ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου (www.et.gr).

Οι υπηρεσίες εξυπηρέτησης πολιτών λειτουργούν καθημερινά από 08:00 μέχρι 13:00



ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ
ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 34 * ΑΘΗΝΑ 104 32 * ΤΗΛ. 210 52 79 000 * FAX 210 52 21 004
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: http://www.et.gr – e-mail: webmaster.et@et.gr